



Konec listopadu ve znamení odborových a školských stávek

Atmosféra posledních dní, oslavující demokracii a svobodu, se v závěru listopadu výrazně proměnila. Někteří lidé vyšli znovu do ulic, tentokrát však výraz radosti vystřídal nevraživost protestu. Stávkou inicioval měsíc před akcí předseda Českomoravské konfederace odborových svazů (ČMKOS) Josef Středula s cílem reagovat na zhoršení životní úrovně zaměstnanců a jejich rodin. Poslední listopadové pondělí sice svými protesty chod republiky nechromilo, dočasně se však uzavřely některé velké firmy i školy.

Průzkumy před událostí ukázaly podporu dvou třetin obyvatel Česka, většina z nich se ale do stávky nezapojila. Výrazně se projevil zejména školství. Těm předně patřilo pondělní dopoledne, druhá polovina dne pak firmám. Zatímco v předcházejících týdnech protestovaly vysoké školy i některé další vzdělávací instituce za klima, stávka mateřských, základních a středních škol byla daleko rozsáhlejší.

Na poplach nejvíce byly školy

Do stávky se různými způsoby zapojilo 74 procent škol v Česku. S celkovým počtem 7213 zapojených vzdělávacích institucí se podle místopředsedkyně školských odborů Markéty Seidlové letošní akce stala největší stávkou uplynulých 30 let.

V plzeňském kraji zavřelo 150 z celkem 500 škol, 50 dalších omezilo provoz. Výraznější podíl stávkujících pak ukázal Královéhradecký kraj, kde ze 72 krajských škol přerušilo provoz 35. Jinou formu protestu si zvolilo dalších 5 škol. Specificky se projevil lidé v Černošicích. Tam se pedagogové sešli s částí rodičů k debatě o budoucnosti školství. „Jde nám o to, aby vzdělávání bylo prioritou a vzdělávací systém přinášel kvalitu,“ uvedl šéf školských odborů František Dobšík pro Seznam Zprávy v reakci na tyto akce.

Pražští středoškoláci kolem poledne uspořádali protestní pochod centrem Prahy, studenti střední pedagogické školy z Mostu pak přetextovali



Davy nespokojených občanů vyšly do ulic, nelíbí se jim pokles životní úrovně a poslední kroky vlády.

Foto: archiv

píseň Jaromíra Nohavicy Když mě brali za vojáka. Tato verze upozorňuje zejména na vládní škrty a obavy studentů o kvalitu tuzemské vzdělanosti.

Právě školství si přitom ve státním rozpočtu polepší. Pro rok 2024 má schválené výdaje 269 miliard korun, což je o téměř 4 miliardy více než letos. Hlasy ze školských odborů ale poukazují na stálý nedostatek financí. Podle posledních podkladů se kvůli chybějícím osmi miliardám nedostává prostředků 17 tisícům nepedagogických pracovníků, mezi které patří kuchařky, uklízečky a správcí.

Protestovalo se po celé republice

Od rána stávkovaly i některé firmy, do Prahy se sjeli odboráři z celé republiky. Ti dorazili s cílem vymezit se proti vládě, nikoliv svému zaměstnavateli. Největší tváří protestu byl odborový svaz KOVO. Ten ve stávkou před pražským Rudolfínem zdarma vybavoval zájemce píšťalkami či vuvuzelami, aktivní byl i v ostatních koutech Česka.

Zapojila se i mladoboleslavská Škoda Auto. Tamní zaměstnanci společně s širokou veřejností na třídě Václava

Klementa během brzkého odpoledne uspořádali happening, ve 13 hodin zahájili dvouhodinovou stávkou závodu. Ta zasáhla provoz celého automobilového giganta zaměstnávajícího 30 tisíc lidí. Samotného protestu se na levém břehu Jizery zúčastnilo asi 10 tisíc lidí.

Největší akce se ale tradičně odehrála v Praze. Krátce po poledni před Rudolfínem dorazil někdejší kandidát na prezidenta a předseda ČMKOS Josef Středula, který znovu zdůrazňoval pokles životní úrovně Čechů. Domácí poměry vyburcovaly mimo jiné i stovku Jihlavanů z firmy Bosh Powertrain, ty do metropole dopravily dva plné autobusy. Pracovníkům se nelíbilo Fialovo nakupování v Německu ani nákup stíhaček F-35. „Naše životní úroveň klesá tak, že se dostává do roku 2017 nebo 2018, což je hodné zamyslení,“ zmínil jeden z protestujících.

Podobné náměty měly i jednotlivé proslovy řečníků na Malostranském náměstí, kam protestující dorazili před 13. hodinou. Středula upozorňoval na možné pokračování stávek, vadi mu přístup vlády k sociálnímu dia-

logu. S tím souzněl i odborový předák Bohumil Dufek, který řekl, že vláda uvedla do chudoby 1,5 milionu rodin.

Slibnou akci odborů zhatili řečníci

Odboráři si protest chválili, ale v závěru ho zhatili někteří kontroverzní řečníci. Za mikrofonem se mimo jiné objevil i proruský dezinformátor Daniel Sterzik, který ve svých blogových příspěvcích kriticky osočuje vládu. Právě jeho osoba vyvolala negativní reakci škol i samotného Středuly. Ten deníku Právo řekl: „My jako ČMKOS jsme demonstraci na Malostranském náměstí nepořádali a nemohli jsme ovlivnit, kdo tam vystoupí.“ Důrazně však odmítl kontaminaci stávky proruskými silami.

Ke stávce se vyjádřila i hlava státu. Zatímco Pavlův předchůdce Zeman akci podpořil na sociálních sítích, současný prezident stávkou označil za legitimní a snažil se najít řešení u jednacího stolu. Reakci Hradu pak ČTK osvětlila Mária Pfeiferová z odboru komunikace. „Prezident bude sledovat vývoj stávky a následně reakce vlády a odborů,“ uvedla.

JAKUB KOTAJNY

Editorial

Vážené čtenářky, vážení čtenáři, naší zemi stále ještě hýbe vlna vlasteneckých emocí po 17. listopadu, když sepisujeme tento díl tradičního čtrnáctideníku Fleš. Jako vždy vám přinášíme rychlý vhled do současného politického dění u nás i ve světě, přehled kultury a sportovních událostí ve formě neodolatelného balíčku. A na co přesně se můžete těšit?

Jen deset dní po oslavách demokracie do pražských ulic znovu vyšly tisícové davy, které projevily nesouhlas s plánovanými změnami ve školství. Stávkou podpořilo až 7200 regionálních škol a odborové svazy přerušily provoz v některých závodech.

Avšak to není jediné, co se během těchto dvou týdnů zastavilo. Situaci na Blízkém východě změnil klid zbrani, který začal v pátek 24. listopadu a měl vypršet o šest dní později. Jak se vztahy mezi Izraelskou armádou a bojovníky Hamásu budou vyvíjet, můžeme jen odhadovat. Zatím víme, že plánované příměří se prodlouží o jeden den.

Nevyzpytatelnost dnešního světa kompenzuje našim čtenářům tradiční sportovní a kulturní redakce. Ta přináší to nejlepší ze světa sportu od florbalu přes biatlon až po pražské Playoffs. Z kultury se budeme věnovat nominacím na CzechPress Photo, novému filmu Její tělo nebo rozebereme problematiku dat spojenou se Spotify Wrapped.

Jak je vidět, situace ve světě i u nás se každým dnem mění, ale naši čtenáři se mohou spolehnout, že redaktoři Fleše budou u toho. Jméno celé redakce vám přeji příjemné čtení.

IVA PACNEROVÁ

šéfredaktor: Iva Pacnerová • editoři: Sára Kultová, Adam Tichý, Denisa Jirčková, Adéla Štěrbová
redakce: Vojtěch Janků, Kristián Šveda, Lukáš Drahný, Andrej Štefanov, Branislav Koval, Tadeáš Skalický, Prokop Majkus, Jan Lebeda, Monika Chmelková, Šimon Kačírek, Anna Kopecká, Tamara Lutková a mnoho dalších

Stalo se v uplynulém týdnu

Jiří Gruntorád a John Bok ukončili hladovku

Chartisté akce vyhlásili 17. listopadu na protest proti nízkým důchodům osob perzekuovaných komunistickým režimem. Žádali odstoupení ministra práce a sociálních věcí Mariana Jurečky nebo odvolání usnesení, ve kterém se kabinet Petra Fialy hlásí k odkazu Charty 77. Disidenti protest ukončili 26. listopadu po obdržení písemného prohlášení o tom, že vláda dané usnesení odvolává.

Zemřel jeden z nejvýznamnějších diplomatů světa, Henry Kissinger

Kissinger se narodil 27. května 1923 v německém Führtu do židovské rodiny, která v roce 1938 emigrovala do USA. Vystudoval Harvard a působil ja-

ko diplomat, historik, mediální komentátor, politik, politolog a bezpečnostní poradce. Mezi lety 1973–77 řídil ministerstvo zahraničí v administrativách republikánských prezidentů R. Nixona a G. Forda. Za svou účast v urovnání vietnamského konfliktu obdržel v roce 1973 Nobelovu cenu míru. Kissinger byl některými milován pro svůj realistický postoj a jinými nenáviděn za bezcitné chování. Rozhodně ale patří mezi nejpozoruhodnější postavy 20. století.

Lékaři vypoví přesčasy

Na 6000 lékařů vypoví od 1. prosince dobrovolnou přesčasovou práci. To povede k omezení neakutní lékařské péče, zejména k rušení operací a vyšetření. Lékaři chtějí dotlačit vládu ke zlepšení pracovních podmínek v nemocnicích. Požadují zejména zrušení

sporné novely, která prodlužuje možný počet odpracovaných přesčasů na dvojnásobek a žádají znovuzavedení možnosti sloužit 24hodinové směny. Dále chtějí, aby došlo k plošnému zvýšení základních tabulkových platů. Jednání mezi odbory a vládou zatím žádné výsledky nepřineslo.

Snemovna schválila rozpočet pro rok 2024

Poslanci schválili návrh štátného rozpočtu pro nadcházející rok so schodkem 252 miliard korun. Pre hlasovalo 98 z celkově 181 přítomných poslanců. Ide o třetí štátní rozpočet vlády Petra Fialy (ODS), který ho označil za zodpovědný. Podľa premiéra reflektuje priority vládní koalice, mezi které zaradil školství, vedu a výzkum, obranu a další. Plánované příjmy sa v porovnaní s tými tohtoro-

čními zvýšila o 12 miliard na 1,94 biliónov korun. Výdaje by mali klesnúť o 31 miliard na 2,19 biliónov korun. Opozícia so svojimi návrhmi na presun peňazí vnútri rozpočtu neuspela.

Ulož.to se změnil k nepoznání

Populární server Ulož.to ztratí svoji nejdůležitější funkci. Od 1. prosince už nebude možné ze stránky stáhnout žádné soubory od filmů přes hudbu až po počítačové hry. Příčinou změny je nová legislativa Evropské unie, konkrétně Digital Services Act, jež má vytvářet bezpečnější online prostředí a chránit uživatelská práva. Nově bude stránka sloužit pouze jako cloudové úložiště, na něž budou moci uživatelé nahrávat svoje data. Ty stávající na serveru zůstanou, uvidí je však už pouze ti, kdo je tam nahráli.

Pokoj zbraniam bol len dočasný

Prímierie medzi Izraelom a Gazou, ktoré platí od 24. novembra, prinieslo už 81 prepustených rukojezníkov, ktorých držal Hamas v zajatí. Výmenou za nich bolo 150 vojakov teroristickej organizácie, ktorých Izrael väznil na svojom území. Prímierie, ktoré malo pôvodne platiť do pondelka, sa podarilo po vzájomnej dohode predĺžiť do stredy, pričom obe strany diskutovali aj o opätovnom pokračovaní prímieria. Izrael zatiaľ trvalý pokoj zbraniam odmieta, ale hoci sa dočasné prímierie podarilo predĺžiť do piatku, tak vo štvrtok 30. novembra opäť došlo k útoku v Jeruzaleme a ďalším obeťam.

MARIE ŠTĚPÁNKOVÁ, JAN LEBEDA
ANDREJ ŠTEFANOV, ŠIMON KAČÍREK
PAVEL SKALNÍK, BRANISLAV KOVAL

Za výměnu cenovek do vězení: Jak Rusko trestá odpůrce války

Soud v Petrohradu obvinil třiatřicetiletou umělkyni Alexandru (Sašu) Skočilenko za „vědomé šíření dezinformací o ruské armádě“. Na začátku celoplošné ruské invaze na Ukrajinu vyměnila v místním supermarketu cenovky za samolepky s protiválečnými hesly a informacemi o probíhajícím konfliktu. Vězněna je už rok a půl, podle nového rozsudku i přes vážné zdravotní komplikace stráví v trestanecké kolonii minimálně dalších sedm let.

Alexandra Skočilenko je v ruské umělecké komunitě známou osobností. V roce 2014 se proslavila vydáním „Knihy o depresi“. Kromě psaní se věnuje hudbě, kreslí komiksy a karikatury. Od začátku války se snažila, aby byl její nesouhlas ve veřejném prostoru slyšet. „Nepodporuji válku na Ukrajině,“ napsala na svém instagramovém profilu 24. února 2022, v den začátku ruské invaze. Tentýž

den se zúčastnila protestu v centru Petrohradu.

Protiválečné cenovky pobouřily babušku

Nejvíc na sebe však upozornila na konci března 2022, kdy v supermarketu Perekryostok na regálech s potravinami vyměnila pět cenovek a na jejich místo nalepila protiválečné vzkazy. „Ruská armáda bombardovala uměleckou školu v Mariupolu, kde se před ostřelováním skrývalo asi 400 lidí,“ psalo se na jedné z nich. „V prvních dnech války zemřelo 4 300 ruských vojáků. Proč o tom televize mlčí?“ stálo na další.

Cenovek si v obchodě všimla šestasedmdesátiletá důchodkyně. Rozhořčily ji natolik, že podala oznámení na policii. Svou motivaci popsala v rozhovoru pro petrohradský server Buma-ga: „[Skočilenko] obvinila naše kluky. Naši kluci jsou jak Ukrajinci, tak Ru-



„Nebojím se být jiná než ostatní. Možná proto se mě můj stát tak bojí,“ prohlásila Skočilenko u soudu. Foto: archiv

sové. To mě naštválo.“ Na otázku novinářky, zda ví, že Aleksandrě Skočilenko hrozí sedm let ve vazbě, odpověděla: „Za tyhle kousky papíru by moh-

la dostat i méně. Vlastně mě to překvapilo. Od samého začátku jsem státním zástupcům říkala: „Co je to za hloupost? Za tohle se přece takhle netres-

tá.“ Mohli by jí naplácat a propustit.“

„Ve vaší moci je můj osud“

Státní zástupci měli na protestární Skočilenko vlastní názor. V dubnu minulého roku byla zatknuta, od té doby se nachází ve vězení. Podle advokátů navíc nemá přístup k bezlepkové stravě, kterou potřebuje kvůli své celiakii. Kromě té trpí PTSD, má srdeční vadu a cystu na pravém vaječniku. Navzdory četným stížnostem soud tato omezení neuznává jako polehčující okolnost.

Rozsudek si Alexandra Skočilenko vyslechla až letos, 16. listopadu. „Války nekončí díky válečníkům – končí z iniciativy pacifistů,“ prohlásila ve své závěrečné řeči. „Ve vaší moci je můj osud, mé zdraví, můj život a štěstí mých blízkých. Věřím, že tuto sílu využijete moudře,“ vzkázala nakonec soudkyni Oksaně Demjaševové.

TAMARA LUTKOVA

Film Její tělo: Z nadějných skokanky pornoherečkou

Po zranění vyměnila Andrea Absolonová skokanský můstek za kariéru v pornografickém průmyslu. Její příběh se rozhodla převyprávět Natálie Císařovská ve svém debutovém filmu Její tělo.

Andrea Absolonová (Natalia Germani) byla v devadesátých letech pětinašobnou mistrýni České republiky ve skoku do vody z desetimetrové věže a nadějnou členkou olympijského týmu. V roce 1996, několik týdnů před začátkem Olympijských her v Atlantě, si při skoku poranila páteř. Na skokanský můstek se už nevrátila. Místo toho si osvojila přezdívku Lea da Mae a stala se hvězdou filmů pro dospělé. Úspěch se dostavil, byť v jiné podobě, než si zprvu Absolonová představovala.

Pozornost soustředěná na tělo

Začátek filmu je pomalý a soustředí se na napjatou atmosféru vrcholového sportu. Po úrazu hrdinky je tempo dynamičtější, děj se překlápá z plaveckého bazénu před kamery během několika minut. Následně nás snímek zavede do zákulisí natáčení pornografických filmů a zobrazuje i sexuálně explicitní scény. Ačkoli je skrze ně čitelná odevzdanost a disociace hlavní hr-

dinky, tyto scény by se daly omezit a jejich prostor na plátně by si zasloužilo několik témat odsunutých na vedlejší kolej. Byla radikální změna profesní cesty formou vzvednutí vůči ambiciózní matce? Soužila protagonistku vina a lítost, nebo byla skutečně tak bezskrupulózní?

Film se již v úvodních titulcích distancuje od dokumentárního vyprávění o životě Absolonové a představuje se jako „volná interpretace“ jejího osudu. Tímto prohlášením se otevřela možnost prozkoumat Andreu jako

člověka, nikoli jako pouhou figurku. V několika scénách sice probleskuje lidskost, jako celek ale film působí chladně, s protagonistkou je těžké soucítit a divák si k ní nemá možnost vybudovat vztah. Její motivy, myšlenky a psychologické aspekty rozporuplných rozhodnutí zůstávají ukryté za nečitelným charakterem. Postava Andrey Absolonové zůstane po celou dobu neměnná a divák nepozná nic jiného než její ledový pohled. A právě absence emocí – radosti, lásky nebo vzteku, se kterými by se dalo ztotož-

nit, ji činí nepřístupnou a nepochopitelnou.

Průnik dvou světů

Film plní to, co již ve svém názvu předdeslal – soustředí se na její tělo. Ze slov režisérky a spoluscénářky Natálie Císařovské lze odvodit, že přesně takový byl záměr: „Andrein příběh by měl vést k zamyšlení, jak se svým tělem nakládáme, jak mu nasloucháme, zda ho skutečně vlastníme, nebo jej vnímáme jen jako objekt či nástroj.“

Andrea Absolonová své tělo darovala nejprve vrcholovému sportu, a poté pornografickému průmyslu. Film tuto paralelu nenápadně akcentuje. Propojení dvou zdánlivě rozdílných světů lze hledat ve vztahu hlavní hrdinky k jídlu nebo v necitlivém a odosobněném chování autorit obou oborů – trenérky i producentů.

Natálie Císařovská vytvořila umělecky i technicky velmi zdařilý debutový snímek, který dává na jednu úroveň dvě rozdílná prostředí a podněcuje otázku, zda si nejsou podobnější, než by se mohlo zdát. Ještě zajímavější by však bylo dostat se hrdince pod kůži a nestavět do středu pozornosti pouze její tělo.

BARBORA OLEXOVÁ



Jeden skok obrátil Absolonové život naruby.

Foto: archiv

Na Geniální přítelkyni nestačí ani pět hodin

Intenzivní zážitek si pro své diváky připravilo Divadlo ABC v nové inscenaci Geniální přítelkyně. Adaptace čtyřdílné románové ságy anonymní autorky pod pseudonymem Eleny Ferrante v divadelním podání dokáže vtáhnout do děje díky skvělým hereckým výkonům a nápaditě scéně. Představení se bohužel neobešlo bez problémů.

Inscenace, jejíž režie se ujal Marián Amsler, se hraje v neobvyklé formě. Díky rozsáhlému zdrojovému materiálu činí celková délka téměř pět hodin a místo standardní jedné přestávky jsou zde hned dvě.

Ve hře sledujeme život na neapolském předměstí ovládaném mafií a osudy tamních rodin. Stěžejní téma příběhu je celoživotní spletité přátelství dvou dívek Eleny Greco, kterou ztvárnila Nina Horáková, a Raffaely Cerullo, v jejíž roli se střídají Beáta Kaňoková a Renáta Matějčková.

První dvě části inscenace adaptují jednu knihu série a jsou komornějším

vyprávěním o rodinných, milostných a přátelských vztazích. Dokáží skvěle nastínit atmosféru Neapole 50. let 20. století a každodenních problémů tamních rodin, mimo jiné i díky podmanivému hudebnímu podkresu Ivana Achera. Jsou velmi poutavou podívanou, která navnadí na vyvrcholení příběhu.

Poslední a nejdelší část trvá necelé dvě hodiny a je značně problematická, jelikož adaptuje hned dva díly románového cyklu. Z neapolské čtvrti se část příběhu přesouvá do Florencie, mizí lokální rodinná atmosféra a společenská perspektiva se rozšiřuje: Komunismus proti kapitalismu, třídní boj, feminismus, pozice ženy v literárním světě a úloha matky. Tato témata se však nedaří vždy dobře uzavřít a silně se projevuje nutnost zhuštění a urychlení děje do omezující délky divadelního představení. Je škoda, že se dílo nehraje ve dvou různých inscenacích, jak tomu mělo původně být. Vzniklo by více prostoru pro vyvrcho-

lení děje, které je v tuto chvíli vyložené neuspokojivé.

Výprava, která zhoršuje výhled

Bez problémů se neobešla ani scéna. Ocenit si zaslouží nápad situovat děj do mezibloku, který ze tří stran obklopuje dům neonově zelené barvy. V oknech mohli někteří diváci vidět jednotlivé postavy neapolské ságy. Bohužel je ale neviděli všichni. Rozestavení kulisy divákům na stranách hlediště zhoršuje výhled a podle ohlasů na internetu se někteří občas museli pouze domnívat, co se zrovna na jevišti děje.

Ačkoliv se může zdát, že celkový dojem z této inscenace je spíš negativní, není tomu tak. Jedná se o velmi vtahující zpracování náročné předlohy, které dokáže nadchnout. Úsilí, které tvůrčí do tohoto náročného projektu vložili, se určitě vyplatilo, o čemž svědčí i divácký zájem o nadcházející reprízy, které jsou již z velké části vyprodány.

VOJTĚCH JANKŮ

Porotci Czech Press Photo znají vítěze. Odtajní ho v lednu

Slavnostní ceremoniál vyhlášení soutěže o nejlepší české reportážní fotografie roku Czech Press Photo se bude konat až 31. ledna. Porota však zná výsledky již od října.

Fotografická soutěž, která si prošla několika kontroverzemi, probíhá i tento rok. V minulých letech vzbudil vášeň výherní snímek Lukáše Zemana, na kterém byla zachycena samice orangutana s údajně umírajícím mláďetem. Poté, co se zjistilo, že mláďe neumírá, obvinila veřejnost porotu z toho, že nevolila fotografii reportážní, ale uměleckou, a autora ze zpusobu, jak scénu prezentoval.

Manažer soutěže Dan Materna v souvislosti s novým ročníkem poznamenává, že hodnotit fotografie je stejně jako hodnotit filmy. Je to náročné a porota se často shodne na několika nejlepších snímcích v každé kategorii. Volba té úplně nejlepší fotografie bývá prý ale velice subjektivní.

Pětiletá porota zasedala v Czech Photo Centru v Nových Butovicích v polovině října. Na stejném místě právě probíhá výstava fotografií zaměřených na urbanismus a globalizaci jednoho ze zahraničních porotců Nicka Hannese.

Nominací tento rok prošli například fotoreportér pro ČTK Roman Vondruš, Milan Jaroš fotografující pro Respekt a držitel několika cen z předchozích ročníků soutěže David Neff. Přestože se soutěž vede v osmi kategoriích (Aktualita, Reportáž, Každodenní život, Lidé, o kterých se nemluví, Umění a kultura, Sport, Portrét, Člověk a životní prostředí), mezi tématy dominují prezidentské volby a válka na Ukrajině.

Ačkoliv jsou vítězné fotografie vybrány už měsíc, veřejnost se o nich dozví až na konci ledna. Na vyhlášení bude navazovat výstava Czech Press Photo v Národním muzeu.

ROMANA DVOŘÁKOVÁ

Začala biatlonová sezóna, Norové převahu na lyžích nepotvrzují

Závodem smíšených dvojic v švédském Östersundu odstartoval v sobotu 47. ročník světového poháru v biatlonu. Sezónu ovlivní nový zákaz fluorových vosků, který komplikuje práci servismanům a může zasáhnout do výsledků. Loňští vítězové poháru na své úspěchy nenavazují, nezají ani česká reprezentace.

Letošní ročník přinesl velkou změnu v přípravě lyží, servisy nesmějí používat vosky s obsahem fluoru. Před a po každém závodě nyní musejí být všechny lyže testovány, nález může vést až k diskvalifikaci závodníka. Použití těchto vosků zakázala Mezinárodní biatlonová unie. Už před sezónou se zdálo, že toto rozhodnutí povede k ještě větší dominanci Norů, než doposud. Norský biatlon je oproti dalším reprezentacím ve finanční výhodě, má velké servisní týmy a tudíž i převahu v přípravě a testování lyží. V předsezonním klání v norském Sjusjøenu domácí reprezentace opanovala jak mužské, tak ženské závody s hromadným startem. Své výsledky ale biatlonistky a biatlonisté v sobotních startech ve Švédsku nezapomínali.

V úvodním závodě sezony ukázali výbornou formu Švédka Hanna Öberg



V závodě smíšených dvojic běžel Mareček ještě s vlatní zbraní.

Foto: Petr Slavík

a Sebastian Samuelsson, Norové na ně nestačili a skončili stříbrní. Čeští reprezentanti Jonáš Mareček a Tereza

Voborníková, ještě v předloňské sezóně velmi úspěšní junioři, se umístili dvanáctí. Reputaci si Češi napravili

ve smíšených štafetách, kde získali pátnou příčku a s ní i širší pódium. V nedělních vytrvalostních závodech se ale

na úspěch navázat nepodařilo. Ženské i mužské individuály ovládl německý tým, favorizovaný Nor Johannes Tingnes Bö byl až třetí.

Faux pas se zbraní

Kariérní maximum si ve vytrvalostním závodě vyjel Jonáš Mareček, který po jedné chybě na stojce skončil dvacátý osmý. Český biatlonista také pobavil svět, když na startu místo své malorážky vzal tu kolegy Karlíka. Karlos musel na trať vyrazit s náhradní zbraní, jeho mu Mareček nechal v rozhodčích. Ačkoli se jedná o vtipnou historku, český tým se shoduje na tom, že se ze strany Marečka jedná o velkou chybu, kterou neohrozil jen svůj výsledek, ale i umístění svého kolegy.

Podnik světového poháru ve Švédsku končí tuto neděli stíhacími závody. Před vánoční přestávkou se biatlonisté podívají ještě do rakouského Hochfilzenu a švýcarského Lenzerheide. Mistrovství světa se po 11 letech odehraje v Čechách, Nové Město na Moravě bude vrchol sezony hostit v únoru. Poté bude ročník pokračovat v Norsku a skončí v zámoří, kam se pohár vrátí po pěti letech.

ANNA KOPECKÁ

Fotbalová reprezentace postoupila na Euro, náhradu za trenéra Šilhavého ale musí najít

Vítězství 3:0 s Moldavskem znamená pro českou fotbalovou reprezentaci postup na finálový turnaj Mistrovství Evropy, které se příští rok odehraje v Německu. Vedení ale kromě nekázně některých hráčů bude muset řešit i náhradu za odstoupeného trenéra Šilhavého.

Česko bylo favoritem na postup ze skupiny od samého začátku a málokdo by čekal, že se až v posledním zápase rozhodne, zda na jeho úkor nepostoupí přehlížené Moldavsko. To by znamenalo první českou neúčast na Euru od vzniku samostatné republiky. Ještě víc ale překvapilo selhání Polska, které se nekvalifikovalo vůbec a o postup bude muset zabojevat v baráži. Překvapivým vítězem celé skupiny se stala Albánie, která si tak zajistila nejvýhodnější postavení při losu skupin finálového turnaje.

Před rozhodujícím zápasem s Moldavskem musel trenér Šilhavý řešit kromě zesilujícího tlaku ze strany mé-

dií a fanoušků na jeho odstoupení také jednu mimořádnou situaci. Tři reprezentanti si totiž udělali noční výlet do olomouckého klubu Belmondo, čímž hrubě porušili kázeň a byli ze sestavy vyřazeni. Šilhavý si tak musel při vymýšlení taktiky poradit bez drzého útočníka Kuchty, zkušeného stopera Brabce, a hlavně bez krajního obránce Coufala. Právě on v probíhající sezóně Premier League zaznamenal čtyři příhrávky na gól, což ho řadí na deváté místo tabulky asistencí nejvyšší anglické soutěže.

Po vítězství rezignace

V samotném zápase se Češi, podporovaní jedenácti tisícovou návštěvou na Andrově stadionu v Olomouci, ujali vedení už ve čtrnácté minutě, když se poprvé v národním dresu prosadil Doudera. Deset minut po poločasové přestávce českému týmu ulehčila situace nedisciplinovanost moldavského obránce Babogla, který během osmi

minut zaznamenal dvě žluté karty a musel předčasně opustit hřiště. Početní převahu domácí hráči náležitě využili, když do moldavské sítě dostal balon Chorý a v úplném závěru upravil na 3:0 kapitán Souček.

Na Mistrovství Evropy, které započne 14. června 2024 a potrvá přesně jeden měsíc, sice reprezentaci dovedl trenér Šilhavý, v Německu už ale tým řídit nebude. Bezprostředně po utkání s Moldavskem svou rezignaci oznámil nejprve předsedovi fotbalové asociace a následně v pozápasovém rozhovoru. Kdo bude stát na české střídačce pod strmyými tribunami slavných německých stadionů, zatím není jasné. V úvahách o příštím trenérovi se ale stále dokola opakují jména Svědík, Koubek a Lavička. Někteří by dokonce uvítali volbu ze zahraničí, podobně jako to před necelými dvěma lety udělala hokejová reprezentace.

FRANTIŠEK JEŽEK

Semifinálové boje v Champions cupu vrcholí

Střešovický Tatran jako jediný český tým nadále zůstává v Champions cupu. Bitvu s Willerem rozhodne sobotní duel. Ve druhé sérii Langer s Německem končí.

Od letošní sezóny si můžou florbaloví nadšenci po celém světě užívat nový formát Champions cupu, florbalové ligy mistrů. Mezinárodní florbalová federace upustila od formátu jednoho turnaje, který určí vítěze. Zvolila formu tradičního pavouka, který obsahuje osm týmů. Soutěže se účastní celky ze čtyř florbalových velmocí – Česka, Švédska, Finska a Švýcarska. Z České republiky se do soutěže kvalifikovaly pražští Bohemians a Tatran Střešovice.

Bohemians se ve čtvrtfinálovém souboji utkali s úřadujícím mistrem švýcarské ligy Willerem. Po velkém boji, který ve druhém zápase muselo rozhodnout až prodloužení, český zástupce padl. V nastaveném čase utkání rozsekl střelec Dudovič. Tatran ve čtvrtfinále potkal druhý švýcarský

tým. S Könizem si poradil hladce a po výhře v celkovém součtu 15:4 postoupil do semifinále.

Falun čeká na soupeře

Mezi čtyřmi nejlepšími týmy má Tatran příležitost klokany pomstít. Los totiž týmu ze Střešovic přisoudil právě přemožitele Bohemky, švýcarský Willer. První utkání této série se odehrálo na půdě celku ze Zuchwillu. Vyprodané hlediště s kapacitou 965 diváků sledovalo vyrovnanou bitvu, ve které ještě 50 vteřin před koncem vedl Tatran. Týmu, který trénuje český kouč Radek Sikora, se ale nakonec podařilo vyrovnat. První souboj dvou historicky nejúspěšnějších týmů ve vlastních ligách tedy skončil nerozhodně.

O postupujícím týmu do finále ligy mistrů rozhodne sobotní odvetu v pražských Řepích. Vítěze zápasu bude ve finále čekat nejtěžší možná výzva – švédský Falun. Ten se do finále dostal ze série se svým rivalem Storvretou. Oba zápasy skončily neroz-

hodně, rozhodovat tedy musely až nájezdy, ve kterých byl úspěšnější Falun. Jeden z nájezdů neproměnil také český reprezentant Filip Langer. Společně s dalším odchovancem Tatraru v dresu Storvrety Ondřejem Němečkem si tedy proti svému mateřskému týmu nezahrají.

LUKÁŠ DRAHNÝ

Na parkur se přišel podívat rekordní počet diváků, v Praze možná naposled

Pražská O2 Arena již pátým rokem hostila prestižní parkurovou soutěž Prague Playoffs. Český tým Prague Lions s manažerkou Annou Kellnerovou skončil v týmové soutěži čtvrtý. V jednotlivcích se čeští sportovci neumístili vůbec. Celková návštěvnost v Areně byla rekordní.

Prague Playoffs jsou závody, které ukončují parkurovou sezónu pro jednotlivce v Global Champions Tour a pro týmy v Global Champions League. Letošní ročník se konal 16.–19. listopadu tradičně v O2 Areně, kterou vlastní rodina Kellnerova. Anna Kellnerová je českou reprezentantkou a manažerkou v týmu Prague Lions. Tento rok finále jednotlivců ani týmů nejela, protože se její klisna Catch Me If You Can před závody zranila.

Neúspěch českých reprezentantů

První den ve čtvrtek bylo týmové čtvrtfinále, ze kterého postoupil český tým Prague Lions s jezci Pietrem Devosem, Nielsem Bruynseelsem a Fernandem Martinez Sommerem do semifinále konajícího se následující den.

Jediná zástupkyně v týmové soutěži z České republiky Sára Vingerálková vypadla v pátečním semifinále. Po jejím pádu přišel tým Monaco Aces o šanci na postup. Na rozdíl od něj se Lions dostali do finále podruhé za se-

bou. V semifinále obsadili poslední postupovou šestou příčku.

V sobotu byl den individuální dvoukolové soutěže. Francouzský jezdec Julien Epailard s koněm Dubai du Cedre vyhrál závod jednotlivců na Prague Playoffs. Dlouhou dobu vedl favorit na výhru Švéd Von Eckermann s koněm King Edward. Ani jeden jezdec ve druhém kole nezajel jízdu bez trestných bodů, takže záleželo pouze na čase a ten překonal až Epailard.

Prague Lions poprvé čtvrtí

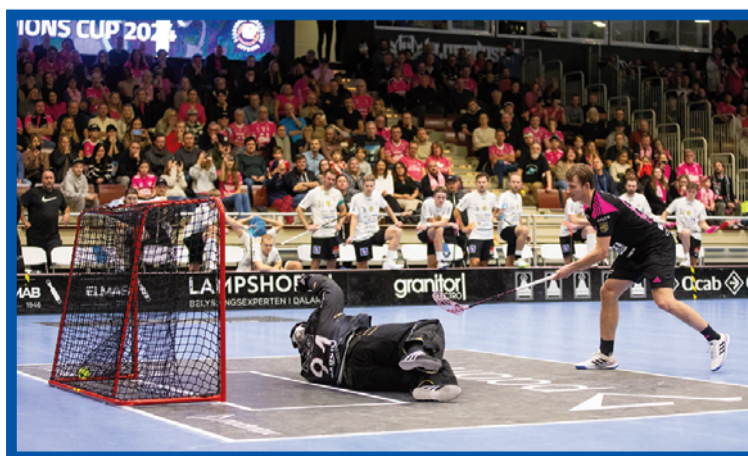
Vyvrcholení Prague Playoffs připadlo na neděli. Před vyprodanou O2 Arenou závodilo šest týmů o výhru ve finále. První půlka vyšla nejlépe Riesenbecku International, jehož jezdci měli čtyři trestné body a vedli díky lepšímu času před Valkenswaardem United. Třetí byl s osmi body tým Paris Panthers. Kurz zajelo čisté sedm z osmnácti závodníků.

Pražští lvi byli po první půli až pátí. Naděje českého týmu na stupně vítězů oživil na začátku druhého kola Bruynseels, jenž zajel čistou jízdu. Pochybení Martinez Sommera zachránil v závěru čistou jízdu Devos. Lions započítali celkem dvacet osm trestných bodů. Domácí tým se následně posunul díky chybám St. Trepes Pirates ve druhém kole na čtvrté místo, od třetího Paris Panthers je ale dělilo ještě dalších osm bodů.

Zvítězil německý tým Riesenbeck International se stejným počtem trestných bodů jako Valkenswaard United, byl ale v součtu časů o více než tři vteřiny rychlejší. O triumfů rozhodl čistou poslední jízdu Phillip Weishaupt.

Global Champions League navštívil za čtyři dny v O2 areně rekordních devětadvacet tisíc fanoušků, čímž překonalo o více než osm tisíc loňské maximum. Šlo tak o povedené loučení soutěže s Českem. Příští rok nahradí Prague Playoffs podnik v Saúdské Arábii. Pořadatelé ale jednájí o návratu v dalších letech.

MONIKA CHMELKOVÁ



Emil Kalentun proměňuje rozhodující nájezd.

Foto: Janne Nilson